

版画いろいろ

2023.10.07sat — 11.12sun

目黒区美術館

主催：公益財団法人目黒区芸術文化振興財団 目黒区美術館

*参考資料の一部を除き、すべて目黒区美術館蔵

*Ed = エディション (限定部数) に関する情報

A.P. = Artist Proof [作家保存]

E.P. = Epreuve d'artiste [作家保存]

H.C. = Hors Commerce [非売品]

P.P. = Printer's Proof [工房保存]

B.A.T. = bon à tirer [刷り見本]

T.P. = Trial Proof [試し刷り]

凸版

I -1

松原直子
秋色 (ウォールデン)

1971年
木版・紙
55.0×52.0 Ed:A.P.

I -2

松原直子
温室 I

1962年
木版・紙
63.0×47.5

I -3

藤田嗣治
グッドバイ・ニューヨーク

木版、コラージュ・紙
1950年
21.5×22.0

I -4- (1) ~ (14)

関野準一郎
年賀状

木版・紙

- (1) 1971年・年賀状 (亥) 1970年
- (2) 1972年・年賀状 (子) 1971年
- (3) 1974年・年賀状 (寅) 1973年
- (4) 1975年・年賀状 (卯) 1974年
- (5) 1976年・年賀状 (辰) 1975年
- (6) 1977年・年賀状 (巳) 1976年
- (7) 1978年・年賀状 (午) 1977年
- (8) 1981年・年賀状 (酉) 1980年
- (9) 1982年・年賀状 (戌・重ね重ね笑う)
1981年
- (10) 1982年・年賀状 (戌) 1981年
- (11) 1984年・年賀状 (子) 1983年
- (12) 1985年・年賀状 (丑) 1984年
- (13) 1986年・年賀状 (寅・虎の門)
1985年
- (14) 1987年・年賀状 (卯) 1986年

I -5

畦地梅太郎
版画集『山の呼ぶ声』

1963年
木版・紙
点数：5点 + 外箱、フロントピース
22.0×16.2 Ed:A.P.12/20 ed.100
発行：創文社 文：畦地梅太郎

- (1) 山男
- (2) 山の鳥
- (3) 雪溪
- (4) 雪風
- (5) 山の呼ぶ声

I -6

日和崎尊夫
版画集『卵』

1970年
小口木版・越前福井鳥ノ子紙
Ed:29/50 A.P.6
発行：シロタ画廊

- (1) 世界を割る…
- (2) 伐り倒された…

I -7

柄澤齊
版画集『燭罪領<七つの大罪による>』

1974-75年
小口木版、雁皮刷・アルシュ紙
Ed:A.P.8 ed.55
発行：シロタ画廊 序文：出口裕弘

- (1) 虚栄 I
- (2) 虚栄 II
- (3) 貪欲 I
- (4) 貪欲 II
- (5) 嫉妬 I
- (6) 嫉妬 II
- (7) 死の舞踏

I -8

若林奮
版画集『余白の浸食』

1973年
亜鉛凸版・印刷局紙
点数：5点 + 表紙

Ed:H.C.9/10 ed.55

発行：林グラフィックプレス

- (1)
- (2)
- (3)
- (4)
- (5)

I -9

藤田嗣治
スパニッシュ 1

制作年不詳
フロッタージュ・紙
13.0×9.5

I -10

藤田嗣治
スパニッシュ 2

制作年不詳
フロッタージュ・紙
13.0×9.5

I -11-(1)

淀井彩子
コンポジション (2)

1996年
コラグラフ・紙
65.7×51.4

I -11-(2)

淀井彩子
コンポジション (4)

1996年
コラグラフ・紙
62.3×51.3

凹版

II -1

駒井哲郎
夜の中の女

1951年
インタリオ・紙
23.7×18.7 Ed:4/25

- II-2
山本鼎
フランス風景
1913年頃
エッチング・紙
18.0×13.0
- II-3
瑛九
シグナル A
1953年
エッチング・紙
36.3×26.6 Ed:2
- II-4
浜田知明
風景
1953年
エッチング・紙
36.2×29.8 Ed.:11/50
- II-5
清原啓子
雨期
1980年
エッチング・紙
53.5×43.5 ※1990年に後刷り
- II-6
清原啓子
雨期の後
1980年
エッチング・紙
53.1×41.5 ※1990年に後刷り
- II-7
蒲地清爾
蜃気楼
1987年
エッチング・紙
60.2×45.2 Ed:41/50
- II-8
長谷川潔
コップに挿した種子草 (秋)
1931年
ドライポイント・紙
24.8×20.7 Ed:20/35
- II-9
長谷川潔
奇術
1925年
ドライポイント・紙
11.6×8.0 Ed:18/25
- II-10
長谷川潔
奇術
1925年
ドライポイント、水彩・紙
11.6×8.0 Ed:E.A.
- II-11
麻田浩
版画集『地の上で』
1978年
エッチング、アクアチント・紙
点数:7点 (多色)
Ed:38/60 A.P.13
刷:Leblanc,Paris
発行:大阪フォルム画廊
(1)
(2)
(3)
(4)
- II-12
相笠昌義
版画集『女・時の過ぎゆくままに』
1979年
エッチング、アクアチント・紙
点数:8点 (単色カラー)
Ed:69/77 A.P.10 H.C.
発行:77 ギャラリー
(1) 舞妓座像図
(2) 髪を結う女
(3) 晩年
- II-13
中林忠良
版画集『剥離される日々』
1973年
点数:14点
Ed:4/14 A.P.5 H.C.3
発行:シロタ画廊
(1) 剥離される風景-花の憂患
エッチング、ディープエッチング・紙
(2) 出港する S.E.A
メゾチント・エッチング・紙
(3) 囚われる風景-浸食の過程
エッチング・アクアチント・メゾチント・紙
(4) 囚われる風景-払暁
エッチング、メゾチント、アクアチント・紙
- II-14
国吉康雄
一人が眠っている二人の裸婦
1916-18年
ドライポイント・紙
7.6×10.1 Ed:5
- II-15
池田満寿夫
飾窓の中
1963年
ドライポイント、ルーレット・紙
39.5×34.5 Ed:12/20
- II-16
青木野枝
版画集『雲垣』
1997年
ドライポイント (1版1色)・紙
点数:5点
刷:エディション・ワークス
Ed:ed.25 A.P.3 P.P.1
B.A.T.1 H.C.1
(1) (4)
(2) (5)
(3)
- II-17
浜口陽三
編み棒
1985年
メゾチント・紙
24.3×54.6 Ed:71/150
- II-18
秀島由己男
版画集『わらべ唄』
太郎
1972年
メゾチント、雁皮刷・紙
点数:6点
刷:林健夫 Ed:11/60 A.P.15
発行:南天子画廊
- II-19
東貞美
版画集『觸視空間』
1974-75年
エンブレイヴィング・BFK紙
点数:10点
刷:東貞美 Ed:A.P./75 (特装本10)
発行:ウナック・トウキョウ
(1) 夕暮れの陥穽
(2) 潜水あるいは浮上
- II-20
久保卓治
Brazilian Dragonfly
1988年
エンブレイヴィング・ハーネミュール紙
15.0×18.0 Ed:E.A.

II-21

淀井彩子
芭蕉・時間

2005年
カーボランダム・紙
点数：8点組
Ed:6/10

- (1)
- (2)
- (3)

II-22

駒井哲郎
版画集『人それと呼んで反歌という』

1965年
シュガーアクアチント、エッチング、
ドライポイント、エングレーヴィング、
ルーレットなど・紙
点数：10点（蛇腹折2冊分）（多色）
Ed:15/60 A.P.7 H.C.1
発行：青土社 エディション・ワークス

平版

III-1

小林孝亘
Class Room

1993年
リトグラフ・紙
35.0×25.5 Ed:7/10

3-2

郭徳俊
フォードと郭

1974年
リトグラフ・紙
57.5×34.0 Ed:92/100

III-3

ロバート・ラウシェンバーク
版画集『Tribute21』

1994年
オフセット、リトグラフ・紙
点数：22点
106.0×68.0 Ed:H.C.19/22
発行：株式会社フェリシモ

- (1) 文学 ※捧げる代表者
トニー・モリソン
- (2) 子供達
オードリー・ヘップバーン
- (3) 保健
マチルダ・クリム
- (4) 環境
アル・ゴア

- (5) 労働
レーン・カークランド
- (6) 平和
ミハイル・ゴルバチョフ

- (7) 民族文化
ダライ・ラマ
- (8) 教育
ジム・ヘンソン
- (9) 建築
R.バックミンスター・フラー
- (10) 映画
スティーブン・スピルバーグ

III-4

野中ユリ
版画集『イリュミナシオン
—大洪水の後 | 神秘 | 花々 | 野蛮』

1975年
リトグラフ、コロタイプ・紙
点数：5点（多色）
刷：東京写真印刷所、尾崎正志
Ed:16/50 H.C.10
発行：青画廊

- (1) 神秘
- (2) 神秘

III-5

小作青史
版画集『VARIATION A』

1974年
リトグラフ・紙
点数：25点
刷：版画工房 KEN
Ed:13/15 A.P.5 H.C.2
発行：大阪フォルム画廊

- (1) (6) (11) (16) (21)
- (2) (7) (12) (17) (22)
- (3) (8) (13) (18) (23)
- (4) (9) (14) (19) (24)
- (5) (10) (15) (20) (25)

孔版

IV-1

草間彌生
帽子

1982年
シルクスクリーン・紙
55.4×68.7 Ed:A.P.

IV-2

住川忠夫
5本の線のために（グレー）

1982年
シルクスクリーン・紙
54.0×48.9 Ed:2/25

IV-3

住川忠夫
5本の線のために（ブルー）

1982年
シルクスクリーン・紙
54.0×48.9 Ed:4/10

IV-4

住川忠夫
5本の線のために
（ワインレッド）

1982年
シルクスクリーン・紙
54.0×48.9 Ed:8/10

IV-5

矢柳剛
版画集『愛の動物誌』

1972年
シルクスクリーン・紙
点数：10点（多色）
刷：酒寄昭
Ed:36/50
発行：矢柳剛

- D. H.
- G. J.

IV-6

矢柳剛
版画集『愛の動物誌 第二部』

1973年
シルクスクリーン・紙
点数：10点（多色）
刷：酒寄昭、石田了一
Ed:29/50
発行：矢柳剛

- L.
- P.
- R.

その他・混合技法

V-1

深沢幸雄
版画集『宮沢賢治「春と修羅」より』

1970年
点数：10点
Ed:36/50 A.P.5 H.C.5
発行：株式会社フジ美術

- (1) 序
アクアチント、エッチング、マジックインク、メゾチント、ドライポイント、雁皮刷・紙
- (2) オホーツク挽歌
アクアチント、ドライポイント、マジックインク、塗り分けによる多色、雁皮刷・紙

(3) 札幌市
アクアチント、エッチング、ハンダ、塗り分けによる多色、雁皮刷・紙

(4) 樺太鉄道
アクアチント、ハンダ、ドライポイント、塗り分けによる多色、雁皮刷・紙

(5) (堅い瓔珞は…)
エッチング、アクアチント、ドライポイント、ハンダ、塗り分けによる多色、雁皮刷・紙

(6) 肺炎詩篇より
エッチング、アクアチント、ドライポイント、ソフトグランドエッチング・紙

V-2

古茂田守介 ふたつの壺

制作年不詳
モノタイプ・紙
36.0×25.0

V-3

駒井哲郎 二つの旗のある風景

1972-73年
モノタイプ・紙
Ed: 1/1
19.0×19.6

V-4

中西夏之 版画集『arc』

1978年
凸版、エッチング・アルシュ紙
点数: 8点 (蛇腹)
刷・発行: 林グラフィックプレス
Ed: 22/80 A.P.8 H.C.5 P.P.1

V-5

黒崎彰 版画集『中國』

1980年
点数: 10点 (多色)
刷: 内山宗平、黒崎彰
Ed: 69/75 A.P.8
発行: シロタ画廊

(1) 京劇
木版15版22色、シルクスクリーン・紙

(2) 上海算盤
木版9版17色、シルクスクリーン・紙

V-6

黒崎彰 版画集『AMERICA Love & Peace』

1975年
点数: 10点 (多色)
刷: 内山宗平
Ed: 49/75 A.P.8
発行: シロタ画廊

(1) Pewter Pot
ピューター・ポットの大看板
木版5版6色、写真凸版・紙 (越前特
漉厚奉書紙)

(2) Harvard University
ハーヴァード大学
木版5版5色、写真凸版・紙 (越前特
漉厚奉書紙)

V-6

井田照一 版画集『Surface is the Between -Lotus Sutra-』

1979年
点数: 11点
刷: リトグラフ・下岡由明、シルクスク
リーン・星田豊司、エッチング・加藤史郎
Ed: 12/100 A.P.10 T.P.10
発行: スタジオ風、星田スクリーンプリ
ントスタジオ

(1) 紙とインクの間金網 No.2
シルクスクリーン、墨インク、油絵具・
ファブリアーノ紙

(2) 掻ききざと掻く事の中に紙 No.6
リトグラフ、エッチング(亜鉛板、銅板)、
墨インク、2版2度両面刷り・岐阜騰
写版原紙、ファブリアーノ紙

(3) 鉄板の上に砂鉄
シルクスクリーン、砂鉄に樹脂性接着
剤、鉄板・ファブリアーノ紙

(4) 落下と水平
リトグラフ (亜鉛板)、墨インク、2
版2度両面刷り・美濃楮薄紙、ファブ
リアーノ紙

(5) 落下のしみと拡がるしみの間に紙
フォトシルクスクリーン、墨インク、
2版2度両面刷り・福井天平紙、ファ
ブリアーノ紙

(6) 墨インクの中の紗
シルクスクリーン、墨インク・紗、ファ
ブリアーノ紙

参考資料

日和崎尊夫 版画集『卵』
版木に使用された同じ木からとられ
た木口板 (ツバキ)

樹皮のついた木片
(目黒区美術館「素材の引き出し博
物館-木」より)

版画の道具
(町田市立国際版画美術館 所蔵)

木版画 [凸版] 制作の道具
・版木、摺り見本 [板目木版]
・ばれん
・刷毛 [手刷毛、丸刷毛]
・彫刻刀 [切り出し、丸刀、平刀]

銅版画 [凹版] 制作の道具
・下絵
・グランド引き (防蝕) された銅板
に描画した版
・銅版原版、刷り見本 [エングレーヴィ
ング]
・銅版原版、刷り見本 [エッチング]
・銅版原版、刷り見本 [アクアチント]
・銅版原版、刷り見本 [メゾチント]
・ビュラン、ニードル、パニッシャー、
スクレーパー

リトグラフ [平版] 制作の道具
・刷り見本 [エゲンラッカー版 + 主
版 + 手書き版] ※3 版刷り重ねたも
の
・原版、刷り見本 [エゲンラッカー版]
・原版、刷り見本 [主版]
・アラビアゴム [固形、液体]
・版制作の描画材 [リトクレヨン、
紙巻ペン、解き墨]
・ゴムローラー ※目黒区美術館所蔵

シルクスクリーン [孔版] 制作の道具
・刷り見本 [刷り見本 [黒い紙版 +
アンバーフィルム版 + 手描き版] ※
3 版刷り重ねたもの
・アンバーフィルムで制作した版
・原稿、刷り見本 [黒い紙]
・原稿、刷り見本 [アンバーフィルム]
・原稿、刷り見本 [手描き]
・版制作の描画材 [製図用墨、オペー
クインク、オペークペン、顔料系ペ
ン]
・スキージ

秋岡芳夫全集 6

銅版画

*制作のための資料は、予想としての試し刷りの順に展示しています。

*タイトルが不明な作品は「無題」と表記しました。

*サイズの単位は cm です。

*所蔵先の記載がないものは全て目黒区美術館蔵です。

「目黒区美術館コレクション展 版画いろいろ」（2023年10月7日－11月12日）と同時開催

1. **無題** 1950年代前半 アクアチント、エッチング・紙 14.7×17.6 個人蔵

制作のための資料 5点 個人蔵

- (1) 墨、ホワイト・紙 15.2×21.2
- (2) 墨、ホワイト・紙 14.3×19.0
- (3) 墨、鉛筆、ホワイト・紙 15.1×19.9
- (4) 墨、鉛筆、ホワイト・紙 16.4×19.5
- (5) アクアチント、エッチング・紙 14.8×18.0

2. **無題** 1950年代前半 アクアチント、エッチング・紙 14.7×17.6 個人蔵

制作のための資料 12点、原版 1点個人蔵

- (1) アクアチント、エッチング、鉛筆・紙 13.7×19.4
- (2) アクアチント、エッチング・紙 15.2×19.0
- (3) アクアチント、エッチング、鉛筆、ホワイト・紙 15.2×19.0
- (4) アクアチント、エッチング、鉛筆、ホワイト・紙 14.6×18.2
- (5) アクアチント、エッチング・紙 15.2×19.0
- (6) アクアチント、エッチング・紙 15.2×19.0
- (7) アクアチント、エッチング・紙 15.0×18.4
- (8) アクアチント、エッチング・紙 15.2×19.0
- (9) アクアチント、エッチング・紙 15.2×19.0
- (10) アクアチント、エッチング・紙 15.2×19.0
- (11) アクアチント、エッチング・紙 14.8×17.6
- (12) アクアチント、エッチング、鉛筆・紙 14.8×17.6

制作のための原版／真鍮 15.2×19.2 個人蔵

3. **夜の楽士達** 1953年 メゾチント・紙 12.2×17.5

制作のための資料 12点、原版 1点 個人蔵

- (1) メゾチント、ホワイト・紙 12.3×17.8
- (2) メゾチント・紙 12.6×16.6
- (3) メゾチント・紙 12.5×17.6
- (4) メゾチント、鉛筆・紙 12.5×17.7
- (5) メゾチント・紙 12.4×17.9
- (6) メゾチント・紙 12.3×17.5
- (7) メゾチント・紙 12.4×17.9
- (8) メゾチント・紙 12.5×17.7
- (9) メゾチント・紙 12.5×17.6
- (10) メゾチント・紙 12.5×17.6
- (11) メゾチント・紙 12.3×17.5
- (12) メゾチント・紙 12.3×17.3

制作のための原版／銅 12.6×18.1

4. **分裂現象** 1954年 アクアチント、ドライポイント・紙 12.4×21.8

制作のための資料 5点、原版 1点 個人蔵

- (1) インク、墨、ホワイト、鉛筆・紙 12.8×22.5
 - (2) エッチング・紙 12.5×21.7
 - (3) エッチング・アクアチント・紙 12.5×21.7
 - (4) エッチング・アクアチント・紙 12.5×19.4
 - (5) 墨、ホワイト・紙 9.5×18.0
- 制作のための原版／真鍮 12.6×22.3

5. **現代人** 1953年 メゾチント、エッチング・紙 17.0×16.8

制作のための資料 13点、原版 1点 個人蔵

- (1) メゾチント、エッチング・紙 16.7×17.0
 - (2) メゾチント、エッチング・紙 16.8×17.1
 - (3) メゾチント、エッチング・紙 16.7×17.0
 - (4) メゾチント、エッチング、鉛筆・紙 16.7×17.0
 - (5) メゾチント、エッチング、鉛筆・紙 16.7×17.0
 - (6) メゾチント、エッチング・紙 16.7×17.0
 - (7) メゾチント、エッチング、ホワイト・紙 16.9×16.8
 - (8) メゾチント、エッチング、墨、ホワイト・紙 16.7×17.0
 - (9) メゾチント、エッチング・紙 17.0×17.0
 - (10) メゾチント、エッチング・紙 16.8×17.0
 - (11) メゾチント、エッチング、アクアチント・紙 16.8×17.0
 - (12) メゾチント、エッチング、アクアチント・紙 16.8×17.0
 - (13) メゾチント、エッチング、アクアチント・紙 16.8×17.0
- 制作のための原版／銅 17.0×17.2

6. **無題** 1952年頃 メゾチント、エッチング、アクアチント・紙 14.7×17.6

制作のための資料 15点、原版 1点 個人蔵

- (1) メゾチント、エッチング、アクアチント・紙 14.5×17.7
- (2) メゾチント、エッチング、アクアチント・紙 14.5×17.7
- (3) メゾチント、エッチング、アクアチント・紙 14.5×17.7
- (4) メゾチント、エッチング、アクアチント・紙 14.5×17.7
- (5) メゾチント、エッチング、アクアチント・紙 14.5×17.7
- (6) メゾチント、エッチング、アクアチント・紙 14.5×17.7
- (7) メゾチント、エッチング、アクアチント・紙 14.5×17.7
- (8) メゾチント、エッチング、アクアチント・紙 14.5×17.7
- (9) メゾチント、エッチング、アクアチント・紙 14.5×17.6
- (10) メゾチント、エッチング、アクアチント・紙 14.5×17.6
- (11) メゾチント、エッチング、アクアチント・紙 14.5×17.7
- (12) メゾチント、エッチング、アクアチント・紙 14.5×17.6
- (13) メゾチント、エッチング、アクアチント・紙 14.5×17.6
- (14) メゾチント、エッチング、アクアチント・紙 14.5×17.6
- (15) メゾチント、エッチング、アクアチント、墨・紙 13.9×16.3

制作のための原版／銅 14.6×18.0

7-1. **無題** 1950年代前半 エッチング、アクアチント・紙 8.2×9.3 個人蔵

7-2. **無題** 1950年代前半 凸版・紙 8.2×9.3 個人蔵

制作のための資料 3点、原版 個人蔵

- (1) エッチング・紙 8.8×9.1
 - (2) エッチング・紙 8.9×9.1
 - (3) エッチング・アクアチント・紙 8.8×9.1
- 制作のための原版／銅 9.0×9.0

8. **無題** 1950年代前半 エッチング、アクアチント・紙 8.8×9.1 個人蔵
制作のための資料 1点、原版1点 個人蔵
 (1) インク、鉛筆・紙 9.4×9.5
 制作のための原版／銅 9.0×9.0
9. **無題** 1950年代前半 エッチング・紙 10.4×10.4 個人蔵
制作のための資料 1点 個人蔵
 (1) インク、鉛筆・紙 10.6×10.7
10. **無題** 1950年代前半 アクアチント・紙 9.5×12.5 個人蔵
11. **無題** 1950年代前半 エッチング、ドライポイント・紙 16.9×10.8 個人蔵
12. **無題** 1950年代前半 エッチング、アクアチント・紙 12.0×8.8 個人蔵
13. **無題** 1950年代前半 エッチング・紙 13.3×9.3 個人蔵
14. **無題** 1950年代前半 エッチング、アクアチント・紙 13.5×10.0 個人蔵
15. **無題** 1950年代前半 エッチング・紙 7.6×12.1 個人蔵
16. **LIBRARIE YKAUZAK** 1950年代前半 エッチング・紙 7.7×7.4 個人蔵
17. **無題** 1950年代前半 エッチング・紙 8.5×13.0 個人蔵
18. **銀河系の住い** 1954年 アクアチント・紙 10.1×10.5
 制作のための原版1点／銅 10.4×10.6 個人蔵
19. **アンドロメダへの旅** 1954年 アクアチント・紙 16.7×10.8
 制作のための原版1点／銅 16.8×11.0 個人蔵
20. **壁のある道** 1954年 アクアチント・紙 17.5×9.1
制作のための原版1点／銅 17.6×9.3 個人蔵
21. **人魚姫** 1953年 着彩・紙 36.0×51.4
22. **ヘリコプター** 1953年 着彩・紙 36.0×51.0 個人蔵

秋岡芳子作品

23. **無題** 1950年代 メゾチント・紙 18.0×10.5 個人蔵
24. **無題** 1950年代 メゾチント・紙 17.5×12.0 個人蔵

参考資料

- 昭和28年日本銅版画協会概要** 1953年 個人蔵
- 日本銅版画協会規約** 1953年頃 個人蔵
- 日本版画協会21回展出品目録** 1953年 個人蔵
- 日本版画協会22回展出品目録** 1954年 個人蔵
- 「**関野準一郎の個展**」案内はがき 秋岡芳夫・芳子宛 1953年3月6日消印 個人蔵
- 『**版画を築いた人々**』 関野準一郎 1973年 美術出版社

2023.10.07sat — **11.12**sun

Meguro Museum of Art, Tokyo

Organized by : Meguro Foundation of Art and Culture (Meguro Museum of Art, Tokyo)

Relief Printing

- | | | |
|--|---|---|
| <p>I -1</p> <p>MATSUBARA, Naoko
Autumn Colours, Walden</p> <p>1971
woodcut on paper
55.0 × 52.0 Ed:A.P.</p> | <p>I -5</p> <p>AZECHI, Umetaro
Portfolio 『Call of the Mountain』</p> <p>1963
woodcut on paper
22.0 × 16.2 Ed:A.P.12/20 ed.100
Publisher : Soubunsha</p> <p>(1) Man of the Mountain
(2) Bird of the Mountain
(3) Snowy Valley
(4) Blizzard
(5) Call of the Mountain</p> | <p>I -8</p> <p>WAKABAYASHI, Isamu
Portfolio "Erosion of the Margin"</p> <p>1973
Relief print, zinc plate and paper
(Japanese vellum)
Ed:H.C.9/10 ed.55
Publisher : HAYASHI graphic press</p> <p>(1)
(2)
(3)
(4)
(5)</p> |
| <p>I -2</p> <p>MATSUBARA, Naoko
Conservatory I</p> <p>1962
woodcut on paper
63.0 × 47.5</p> | <p>I -6</p> <p>HIWASAKI, Takao
Poem and Print Collection
" Tamago "</p> <p>1970
woodcut-engraving on paper
Ed:29/50 A.P.6
Publisher : Shirota Gallery
Poem : SHIMAOKA, Shin</p> <p>(1)
(2)</p> | <p>I -9</p> <p>FUJITA, Tsuguharu
Spanish 1</p> <p>n.d
frottage on paper
13.0 × 9.5</p> |
| <p>I -3</p> <p>FUJITA, Tsuguharu
Good-bye New York</p> <p>woodcut and collage on paper
1950
21.5 × 22.0</p> | <p>I -7</p> <p>KARASAWA, Hitoshi
Portfolio "Illumined Sinful-
Redemptional Sphere
-By the Seven Cardinal Sins"</p> <p>1974 - 75
wood-engraving, chine-collé
on paper (Arches)
Ed:A.P.8 ed.55
Publisher : SHIROTA Gallery</p> <p>(1) Self-conceit I
(2) Self-conceit II
(3) Avarice I
(4) Avarice II
(5) Envy I
(6) Envy II
(7) The Dance of Death</p> | <p>I -10</p> <p>FUJITA, Tsuguharu
Spanish 2</p> <p>n.d
frottage on paper
13.0 × 9.5</p> |
| <p>I -4</p> <p>SEKINO, Junichiro
New Year' s Greetings</p> <p>woodcut on paper</p> <p>1971(Boar) 1970
1972(Rat) 1971
1974(Tiger) 1973
1975(Rabbit) 1974
1976(Dragon) 1975
1977(Snake) 1976
1978(Horse) 1977
1981(Cock) 1980
1982(Dog, Laughig) 1981
1982(Dog) 1981
1984(Rat) 1983
1985(Ox) 1984
1986(Tiger, Tranomon) 1985
1987(Rabbit) 1986</p> | <p>I -11-(1)</p> <p>YODOI, Ayako
Composition (2)</p> <p>1996
collagraph on paper
65.7 × 51.4</p> | <p>I -11-(2)</p> <p>YODOI, Ayako
Composition (4)</p> <p>1996
collagraph on paper
62.3 × 51.3</p> |

Intaglio Printing

- II -1
KOMAI, Testuro
Night Engulfed Woman
1951
intaglio on paper
12.5 × 15.5 Ed:4/25
- II -2
YMAMOTO, Kanae
Landscape in France
c.1913
etching on paper
18.0 × 13.0
- II -3
EI-KYU
Signal A
1953
etching on paper
36.3 × 26.6 Ed. : 2
- II -4
HAMADA, Chimei
Landscape
1953
etching on paper
36.2 × 29.8 Ed.11/50
- II -5
KIYOHARA, Keiko
Rain Season
1980
etching on paper
53.5 × 43.5 ※Afterprinting at 1990
- II -6
KIYOHARA, Keiko
After the Rain Season
1980
etching on paper
53.1 × 41.5 ※Afterprinting at 1990
- II -7
KAMACHI, Seiji
Mirage
1987
etching on paper
60.2 × 45.2 Ed. : 41/50
- II -8
HASEGAWA, Kiyoshi
Gramineous in a Glass
1931
drypoint on paper
24.8 × 20.7 Ed:20/35
- II -9
HASEGAWA, Kiyoshi
Magic
1925
drypoint on paper
11.6 × 8.0 Ed:18/25
- II -10
HASEGAWA, Kiyoshi
Magic
1925
drypoint and watercolor on paper
11.6 × 8.0 Ed:E.A.
- II -11
ASADA, Hiroshi
Portfolio "On the Earth"
1978
etching and aquatint on paper
Ed:38/60 A.P.13
Print : Leblanc, Paris
Publisher : OSAKA Formes Gallery
(1)
(2)
(3)
(4)
- II -12
AIGASA, Masayoshi
Portfolio "Woman: As Time Goes by"
1979
etching and aquatint on paper
Ed:69/77 A.P.10 H.C.
Publisher : 77 Gallery
Text : GOTO, Akio
(1) Maiko
(2) Woman Fixing Her Hair
(3) Twilight Years
- II -13
NAKABAYASHI, Tadayoshi
Portfolio "The Days Peeled Off"
1973
Number of sheet:14
Ed.38/60 A.P.5 H.C.3
Publisher : SHIROTA Gallery
Poem : OKADA, Takahiko
(1) The Landscape Peeled Off
- Sorrow of the Flowers
etching and deep etching on paper
(2) The S.E.A. Leaving Port
mezzotint and etching on paper
(3) Captive Landscapes Confined
- The Process of Erosion
etching, aquatint, mezzotint, and
chine-collé on paper
(4) Captive Landscapes Confined- At Dawn
drypoint on paper
- II -14
KUNIYOSHI, Yasuo
Two Female Nudes, One Asleep
1916 - 18
drypoint on paper
7.6 × 10.1 Ed:5
- II -15
IKEDA, Masuo
In the Show Window
1963
drypoint and roulette on paper
39.5 × 34.5 Ed:12/20
- II -16
AOKI, Noe
Portfolio "KUMOGAKI"
1997
drypoint, 1 plate, 1 color on paper
(Gampi torinoko paper)
Number of sheet : 5
Print : Edition Works
Ed. : B.A.T ed.25 A.P.3 P.P.1
B.A.T.1 H.C.1
(1) (4)
(2) (5)
(3)
- II -17
HAMAGUCHI, Yozo
Knitting Needle
1985
mezzotint on paper
24.3 × 54.6 Ed:71/150

II -18
HIDESHIMA, Yukio
Portfolio "WARABE-UTA"
Taro
1972
mezzotint and chine-collé on paper
Number of Sheet : 6
Print : HAYASHI, Takeo
Ed:11/60 A.P.15
Publisher : NANTENSHI Gallery
Text : HIJIKATA, Teiichi

II -19
AZUMA, Sadami
Portfolio "Visual-Space-Tactual"
1974 - 75
engraving on paper (BFK)
Number of Sheet : 10
Print : AZUMA, Sadami
Ed:A.P./75 (Special Edition 10)
Publisher : UNAC · TOKYO
Text : AZUMA, Sadami
(1) Trap in the Evening
(2) Diving or Refloating

II -20
KUBO, Takuji
Brazilian Dragonfly
1988
engraving on paper (Hahnemuhle)
15.0 × 18.0 Ed:E.A.

II -21
YODOI, Ayako
Musa Basjoo, Time
2005
carborundum on paper
Number of Sheet : 8
Ed. : 6/10
(1)
(2)
(3)

II -22
KOMAI, Tetsuro
"And They called it HANKA"
1965
intaglio print on paper
Ed:15/60 A.P.7 H.C.1
Publisher: Espers Gallery

Planographic Printing

III -1
KOBAYASHI, Takanobu
Class Room
1993
lithograph on paper
35.0 × 25.5 Ed:7/10

III -2
KWAK, Duck-Jun
Ford and Kwak
1974 年
lithograph on paper
57.5 × 34.0 Ed:92/100

III -3
RAUSHENBERG, Robert
"Tribute 21"
1994
offset and lithograph on paper
Number of Sheet : 22
106.0 × 68.0 Ed:H.C.19/22
Publisher : Felissimo

- (1) Literature ※hommage
Toni Morrison
- (2) Children
Audrey Hepburn
- (3) Health
Al Gore
- (4) Environment
Dr. Mathilde Krim
- (5) Labor
Lane Kirkland
- (6) Peace
Mikhail Gorbachev
- (7) Ethnic Culture
Dalai Lama
- (8) Education
Jim Henson
- (9) Architecture
R. Buckminster Fuller
- (10) Cinema
Steven Spielberg

III -4
NONAKA, Yuri
Portfolio "Les Illuminations"
1975
lithograph and collotype on paper
Number of Sheet : 5 (Multi Color)
Print : TOKYO Photo Printing,
OZAKI, Masashi Ed:16/50 H.C.10
Publisher : AO gallery
(1) Mystery
(2) Mystery

III -5
OZAKU, Seishi
"VARIATION A"
1974
lithograph on paper
Number of Sheet : 25
Print : Print Studio KEN
Ed:13/15 A.P.5 H.C.2
Publisher: OSAKA Formes Gallery
(1) (6) (11) (16) (21)
(2) (7) (12) (17) (22)
(3) (8) (13) (18) (23)
(4) (9) (14) (19) (24)
(5) (10) (15) (20) (25)

Stencil Printing

IV -1
KUSAMA, Yayoi
Hat
1982
silkscreen on paper
55.4 × 68.7 Ed:A.P.

IV -2
SUMIKAWA, Tadao
For the Five Lines (Gray)
1982
silkscreen on paper
54.0 × 48.9 Ed:2/25

IV -3
SUMIKAWA, Tadao
For the Five Lines (Blue)
1982 年
Silkscreen on paper
54.0 × 48.9 Ed:4/10

IV-4

SUMIKAWA, Tadao
For the Five Lines
(Wine Red)
1982
Silkscreen on paper
54.0 × 48.9 Ed:8/10

IV-5

YAYANAGI, Go
"Journal of Beloved Animals"
1972
Silkscreen on paper
Number of Sheet : 10 (Multicolor)
Print : SAKAYORI, Akira
Ed. : 36/50
Publisher : YAYANAGI, Go
D.
G.
H.
J.

IV-6

YAYANAGI, Go
"Journal of Beloved Animals,
Second Series"
1973
Silkscreen on paper
Number of Sheet : 10 (Multicolor)
Print : SAKAYORI, Akira/
ISIDA, Ryoichi
Ed. : 29/50
Publisher : YAYANAGI, Go
L.
P.
R.

Others

V-1

FUKAZAWA, Yukio
"Kenji Miyazawa's Spring
and Ashura"
1970
Number of Sheets : 10
Ed:36/50 A.P.5 H.C.5
Publisher : FUJI ART

(1) Opening

aquatint, etching, ink,
mezzotint, drypoint, and
chine-collé on paper

(2) An Elegy of Okhotsk

aquatint, etching, ink,
mezzotint, drypoint, and
chine-collé on paper

(3) Sapporo City

aquatint, etching, solder,
and chine-collé on paper

(4) Sakhalin Railway

aquatint, solder, drypoint,
and chine-collé on paper

(5) A Hard Muktahara is...

etching, aquatint, drypoint,
solder, and chine-collé on
paper

(6) From the Pneumonia Poems

etching, aquatint, drypoint,
and soft-ground etching on
paper

V-2

KOMODA, Morisuke
Two Pitchers
n.d.
monotype on paper
36.0 × 25.0

V-3

KOMAI, Tetsuro
Landscape with Two Flags
1972 – 73
monotype on paper
Ed. : 1/1
19.0 × 19.6

V-4

NAKANISHI, Natsuyuki
『arc』 block notes V
1978
relief printing, and etching on
paper (Arches)
Number of sheet : 8
Print/Publisher : HYASHI Graphic Press
Ed. : 22/80 A.P.8 H.C.5 P.P.1

V-5

KUROSAKI, Akira
Portfolio "China"
1980
Number of Sheet : 10 (Multicolor)
Print UCHIYAMA, Sohei/
KUROSAKI, Akira
Ed. : 69/75 A.P.8
Publisher : SHIROTA Gallery

(1) Chinese Opera

woodcut and silkscreen on
paper

(2) Chinese Abacus

woodcut and silkscreen on
paper

V-6

KUROSAKI, Akira
"AMERICA Love & Peace"
1975
Number of Sheet : 10 (Multicolor)
Print UCHIYAMA, Sohei/
KUROSAKI, Akira
Ed. : 49/75 A.P.8
Publisher : SHIROTA Gallery

(1) Pewter Pot

woodcut, 5 plates, 6 colors, and
phototype on paper

(2) Harvard University

woodcut, 5 plates, 5 colors, and
phototype on paper

IDA, Shoichi

Portfolio "Surface is the
Between -Lotus Sutra-"

1979

Number of Sheet : 11

Print Lithograph-SIMOOKA, Yoshiaki/

Silkscreen-HOSHIDA, Toyoji/

Etching-KATO, Shiro

Ed. : 12/100 A.P.10

Publisher : Studio KAZE, HOSHIDA

Screen Print

(1) Paper and Black Ink No.2

silkscreen, sumi ink, and oil on
paper (Fabriano)

(2) Paper Between Scratching and
Scratching No.6

lithograph, etching (zinc plate,
copper plate), and sumi ink on
paper (Japanese paper,
Fabriano)

(3) Iron Sand on Iron Plate

silkscreen, iron sand,
adhesive, steel plate, paper
(Fabriano)

(4) Falling and Horizontal-Paper as
time suspending gravity

lithograph (zinc plate) and
sumi ink on paper (Japanese
paper, Fabriano)

(5) Paper Between Dropped Stain
and Dispersed Stain-Paper
as time suspending

photo silkscreen and sumi ink on
paper (Japanese paper,
Fabriano)

(6) "Surface is the Between
-Lotus Sutra-"

silkscreen, sumi ink, gauze,
paper (Fabriano)

*** All works are in Meguro Art of Museum collections.**

*** Ed = Edition**

A.P. = Artist Proof

E.P. = Epreuve d'artiste

H.C. = Hors Commerce

P.P. = Printer's Proof

B.A.T. = bon à tirer

T.P. = Trial Proof

Greetings

Images are created via “plates” .

Printworks are different from Japanese paintings or oil paintings that create the images directly on various materials. For Hanga (Prints) the basic production process is: a desired design is transferred onto a “plate” (i.e. copper plate/woodblock/stone slate), and the artist then rubs the material placed onto the “plate” to print the image. This rubbing process can be repeated. The duplication is a characteristic of printworks, except for the Monotype that can only be rubbed and printed once. The durability of the “plate” determines how many times the printing can be duplicated.

There are different types of printworks. The tools used are different and the lines and the images that can be printed and expressed differ greatly, depending on the material used as the “edition” or on the techniques applied. The techniques are generally classified into the following four types: Relief Printing - woodblock prints that enable powerful expressions with irregular and uneven surface of wood blocks; Intaglio Printing - copperplate prints that enable elaborate line expressions; Planographic Printing - lithography that enables expression of feeling of drawings as it is; and Stencil Printing - silk screen that is characterized by the substance of ink. There are many techniques that require complicated processes, including some unique technique of the individual artist and the mixture of different techniques.

Even just the copperplate prints, there are different techniques; engraving - direct carving of the metal plates with knives and gravers; etching - utilizing metal corrosion; and mezzotint - acquiring a unique black color with countless scratches on the surface of the plate. By incorporating the characteristics of different techniques, it is possible to express a rich variety of lines and surfaces.

Meguro Museum of Art, Tokyo, has in its collection many printworks by various artists utilizing different techniques in different forms; a work consisting of one printwork, a work composing a series of printworks, and also composing of collection books, etc.

In this Exhibition, under the sections of Relief Printing, Intaglio Printing, Planographic Printing, Stencil Printing and Others/Mixed Techniques, we introduce various facets of printworks in our collection. Please enjoy the exhibited printworks with the different characteristic expressions of each technique.

On this occasion, we would like to express our deep gratitude to those who extended their cooperation for this Exhibition.

October 2023
Hidebumi Hashi
Director,
Meguro Museum of Art, Tokyo

